

**ANALISIS GAYA BAHASA HIPERBOLA DAN PERSONIFIKASI PADA
NOVEL NEGERI 5 MENARA KARYA AHMAD FUADI**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Guna mencapai derajat S-1 Jurusan

Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah



Diajukan Oleh :

INIEKE KUSUMA PUTRI

A310 080 121

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2013

PERSETUJUAN

**ANALISIS GAYA BAHASA HIPERBOLA DAN PERSONIFIKASI PADA
NOVEL NEGERI 5 MENARA KARYA AHMAD FUADI**

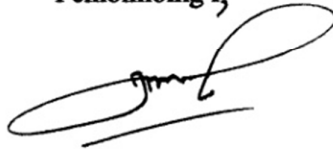
Diajukan oleh:

**INIEKE KUSUMA PUTRI
A310080121**

Disetujui untuk Dipertahankan
Di Hadapan Dewan Penguji Skripsi S-1

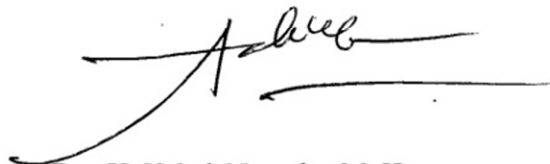
Telah Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Prof. Dr. H. Abdul Ngalim, M.Hum.
Tanggal persetujuan: 11 Juni 2013

Pembimbing II,



Drs. H. Yakub Nasucha, M. Hum.
Tanggal persetujuan: 11 Juni 2013

PENGESAHAN

SKRIPSI

**ANALISIS GAYA BAHASA HIPERBOLA DAN PERSONIFIKASI PADA
NOVEL NEGERI 5 MENARA KARYA AHMAD FUADI**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

INIEKE KUSUMA PUTRI

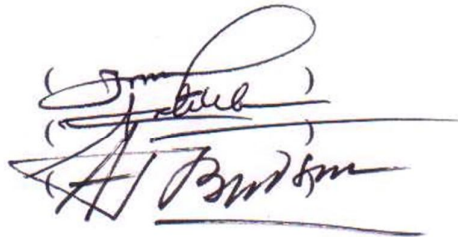
A310080121

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal,

dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

1. Prof. Dr. H. Abdul Ngalim, M. Hum.
2. Drs. Yakub Nasucha, M. Hum.
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum

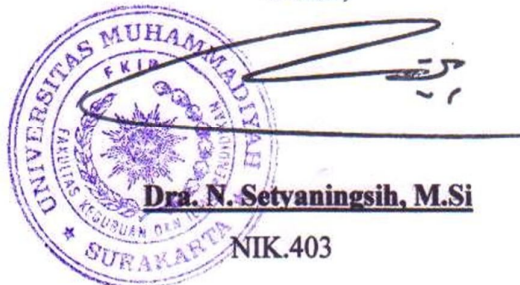


Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Dra. N. Setyaningsih, M.Si
NIK.403

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 3 Juni 2013

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Inieke' followed by a stylized flourish.

Inieke Kusuma Putri

A310080121

MOTTO

“Jika Allah menimpakan suatu kemudharatan kepadamu, maka tidak ada yang dapat menghilangkannya kecuali Dia, dan jika Allah menghendaki kebaikan bagi kamu, maka tak ada yang dapat menolak karunia-Nya. Dia memberikan kebaikan itu kepada siapa yang dikehendaki-Nya diantara hamba-hamba Nya dan Dia yang

Maha Pengampun Lagi Maha Penyayang”

(QS. Yunus: 107)

“Guru terbesar adalah pengalaman, kebenaran terbesar adalah kesabaran, kesalahan terbesar adalah putus asa, kebanggaan terbesar adalah kepercayaan, pemberian terbesar adalah partisipasi, modal adalah percaya diri, dan rahasia terbesar adalah kematian”

(Ali bin Abi Thalib)

PERSEMBAHAN

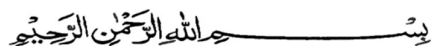
Sebuah karya sederhana ini kupersembahkan untuk orang-orang tercinta.

1. Kedua surgaku Sukadi, S.Pd, Asih Sutarsi dan Darmini (Bapak dan Ibuku), tak sepele kata dapat terucap, hanya air mata berlinang menjadi kata yang berbicara, terima kasih untuk setiap kasih sayang, dukungan, pengorbanan, doa yang selalu terucap disetiap hembusan nafas dan disetiap sujud sucimu agar jiwa ini mampu meniti hari tuk meraih semua mimpi, restumu adalah anugrah terindah dalam hidupku, dan setiap tetesan keringatmu adalah semangat bagiku.
2. Kakak-kakakku tercinta (Dewi Wulandari dan Gatot Riyanto) dan Adikku tersayang Nuzulinda Novianti Suci Pertiwi, yang selalu memberikan semangat dan keceriaan, semoga kita bisa membahagiakan orangtua kita dengan keberhasilan yang kita raih.
3. Belahan jiwaku Moh. Raiz Fardian yang selalu sabar memberiku semangat, kasih sayangnya dengan tulus ikhlas dan pengorbanannya, semoga niat kita diridhoi Allah SWT.
4. Keluarga besarku Tardi, Tukidjo Marto Wiyono, dan Jirin Marto Rejono terima kasih untuk kebahagiaan, kasih sayang, doa, dukungan moral dan material yang diberikan selama ini.
5. Semua guru dan dosenku, terima kasih untuk setiap kesabaran, keikhlasan, dan ilmu yang diberikan selama ini.
6. Teman-teman seperjuanganku (Novitasari, Claudy, Erwin, Nana, Anang, Diduk, Lala, Bety) kalian telah mengisi sudut ruang dalam hatiku dan

memberi warna dalam hidupku, terima kasih untuk dukungan, nasihat, keceriaan, pengalaman baru, dan kebersamaannya selama ini, bersama kalian semua kekuranganku menjadi kelebihan.

7. Sahabat-sahabatku (Nona, Ilham, Mahendra, Evy, Farid, Juna, Elsy, Ika Wulandari) dan keluarga besar PSM Voca Al Kindi UMS kalian telah mengisi sudut ruang dalam hatiku dan memberi warna dalam hidupku, terima kasih untuk dukungan, nasihat, keceriaan, pengalaman baru, dan kebersamaannya selama ini, bersama kalian semua kekuranganku menjadi kelebihan.
8. Teman-teman kos Khasanah lantai-3, terima kasih untuk pengalaman baru dan kebersamaannya selama ini.
9. Teman-teman PBSID angkatan 2008 terutama kelas C, terima kasih untuk kebersamaannya selama ini.
10. Almamaterku tercinta.

KATA PENGANTAR



Assalamualaikum wr.wb.

Alhamdulillahirobbil'alamin, puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan Skripsi yang berjudul "ANALISIS GAYA BAHASA HIPERBOLA DAN PERSONIFIKASI PADA NOVEL NEGERI 5 MENARA KARYA AHMAD FUADI" dengan lancar.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan, bimbingan, arahan, dan dorongan dari semua pihak, penulis tidak mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung, hingga selesainya skripsi ini.

1. Dra. N. Setyaningsih, M.Si, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan izin peneliti untuk melakukan penelitian dalam rangka penyusunan skripsi ini.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, yang telah membantu terwujudnya skripsi ini dengan baik.
3. Prof. Dr. H. Abdul Ngalim, M. Hum, selaku pembimbing skripsi I yang dengan sabar dan ikhlas meluangkan waktu serta memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Drs. Yakub Nasucha, M. Hum, selaku pembimbing skripsi II yang dengan sabar dan ikhlas meluangkan waktu serta memberikan

bimbingan dan pengarahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

5. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum selaku penguji III yang dengan sabar memberikan pengarahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Drs. Adyana Sunanda, M.Hum, selaku pembimbing akademik yang dengan sabar memberi bimbingan kepada penulis selama berada di bangku perkuliahan.
7. Bapak Ibu Dosen yang telah membimbing dan membagi ilmu pengetahuan kepada penulis selama mengikuti perkuliahan di Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
8. Semua pihak yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Atas bantuan yang diberikan, penulis hanya bisa berdoa semoga Allah SWT memberikan yang terbaik atas amal yang dilakukan. Penulis menyadari skripsi ini jauh dari sempurna dan masih memiliki kekurangan. Penulis mengucapkan terima kasih atas kritik dan saran yang bersifat membangun. Besar harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.
Wassalamualaikum wr.wb.

Surakarta, 3 Juni 2013



Inieke Kusuma Putri

DAFTAR ISI

	Hal
HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Batasan Masalah	5
C. Perumusan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	8
A. Penelitian yang Relevan	8
B. Kajian Teori	11
1. Pengertian Gaya Bahasa	11
2. Sendi Gaya Bahasa	12
3. Fungsi Gaya Bahasa	13
4. Ragam Gaya Bahasa	13
5. Novel	20

6. Gaya Bahasa Hiperbola	22
7. Gaya Bahasa Personifikasi	23
8. Fuadi dalam Karya Sastra Indonesia	24
BAB III METODE PENELITIAN	25
A. Jenis Penelitian	25
B. Objek Penelitian	25
C. Data dan Sumber Data Penelitian	26
D. Teknik Pengumpulan Data	27
E. Teknik Analisis Data	27
F. Kerangka Pemikiran	29
G. Sistematika Penulisan	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
A. Hasil Penelitian	31
1. Klasifikasi Data	31
2. Analisis Makna Gaya Bahasa Hiperbola dan Personifikasi pada Novel <i>Negeri 5 Menara</i> karya Ahmad Fuadi	37
B. Pembahasan	67
C. Temuan	69
1. Perbandingan antara Penelitian ini dengan Penelitian Terdahulu	69
BAB V PENUTUP	73
A. Simpulan	73
B. Saran-saran	75

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Data Penelitian berupa Gaya Bahasa Hiperbola dan Personifikasi pada novel Negeri 5 Menara karya Ahamad Fuadi

ABSTRAK
ANALISIS GAYA BAHASA HIPERBOLA DAN PERSONIFIKASI PADA
NOVEL NEGERI 5 MENARA KARYA AHMAD FUADI
INIEKE KUSUMA PUTRI
A310080121

Inieke Kusuma Putri, A310080121, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013, 75 halaman. Tujuan penelitian ini ada (1) Mendeskripsikan gaya bahasa hiperbola dan personifikasi yang terdapat dalam novel *Negeri 5 Menara* karya Ahmad Fuadi. (2) Mendeskripsikan makna gaya bahasa hiperbola dan personifikasi dalam novel *Negeri 5 Menara* karya Ahmad Fuadi. Penelitian ini adalah jenis penelitian kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah sumber data tertulis yang terdapat pada novel *Negeri 5 Menara* karya Ahmad Fuadi. Sedangkan data yang diambil meliputi pembacaan intensif novel *Negeri 5 Menara* karya Ahmad Fuadi, lalu didokumentasi dan dianalisis. Data yang dianalisis berupa frase atau kalimat yang mengandung gaya bahasa hiperbola dan personifikasi dalam novel tersebut. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan teknik dokumentasi dan metode padan dengan teknik pilah unsur penentu (PUP). Hasil penelitian ini menunjukkan (1) gaya bahasa hiperbola yang terdapat dalam novel *Negeri 5 Menara* karya Ahmad Fuadi adalah sebanyak 37 buah dan gaya bahasa personifikasi sebanyak 30 buah. (2) Makna gaya bahasa hiperbola dan personifikasi pada novel *Negeri 5 Menara* karya Ahmad Fuadi diperoleh dengan menafsirkan kalimat yang mengandung gaya bahasa hiperbola dan personifikasi. Makna gaya bahasa hiperbola yang diperoleh 37 buah dan gaya bahasa personifikasi sebanyak 30 buah. Makna gaya bahasa hiperbola dan personifikasi pada novel *Negeri 5 Menara* karya Ahmad Fuadi adalah sebagai penegasan dan untuk memperindah gaya bahasa. Sebagai penegasan yaitu agar pembaca bisa turut merasakan dan menciptakan imajinasi berdasarkan hiperbola dan personifikasi yang ditulis oleh Ahmad Fuadi. Selain itu penegasan pada novel *Negeri 5 Menara* digunakan untuk menciptakan *image* dari penulis itu sendiri agar muncul ciri khas kesusastraan atas karya-karyanya.

Kata kunci: *gaya bahasa hiperbola dan personifikasi.*